]العلاقة بين التحرش والتعري[

]علاقة طردية[

]أجمعت الدراسات على أن التحرش والاغتصاب تزيد معدلاته مع الملابس المثيرة جنسياً[

]د.أحمد الشامي[
Shamyshamy3040@gmail.com
2023/08/29

العلاقة بين التحرش والتعري

ما يقرب من نصف العاملات يتعرضن للتحرش الجنسي.
يربط الذكور بين الملابس المثيرة ورغبة المرأة في الجنس.
يرى الباحثون أن العلاقة بين التحرش والاغتصاب والملابس المثيرة جنسياً هي علاقة طردية.
النساء تستخدم الملابس المثيرة لجذب الشريك.
المتزوجات والأمهات وكبيرات السن يرين اللواتي يرتدين ملابس مثيرة بأنهن خائنات وعديمات الأخلاق.
الوقت الذي يحتاجه الرجل للتودد لامرأة ترتدي ملابس مثيرة جنسياً أقصر بكثير من التي ترتدي ملابس غير مثيرة.
يرى أغلب الأطباء النفسيين الأمريكان أن الملابس المثيرة كانت سبباً في حدوث الجرائم الجنسية؛ ويجب أن ينتبه الآباء لذلك.
زيادة مساحيق التجميل تجعل المرأة أكثر عرضة للتحرش الجنسي.
ربط طلاب جامعيون ذكور وإناث بين الملابس المثيرة والتحرش الجنسي.
ربط الرجال الذين لديهم قابلية لممارسة التحرش بين دوافع التحرش والملابس المثيرة للنساء.

★العلاقة بين الملابس المثيرة والاغتصاب:

في دراسة بعنوان (**الثياب والجنس؛ مراجعة لبحث تجريبي يتضمن مشاركين من البشر ومنشور في جرائد مُحَكَّمَة؛2017**) لشارون لينون وآخرين :

[يربط المراقبون بين ارتداء الملابس المثيرة جنسياً والعنف الإكراه الجنسي، والتحرش الجنسي، والاعتداء الجنسي، والتلمس واللمس والإمساك غير المرغوب فيه]

[Observers link wearing sexy dress to violence including sexual coercion, sexual harassment, sexual assault, and unwelcome groping, touching, and grabbing. Certain items of sexy dress that reveal the body have been linked to selfobjectification.][1]

في دراسة بعنوان (**الملابس كعامل واحد في الجرائم الجنسية ضد الشابات: الآراء المهنية للأطباء النفسيين الأمريكيين,1991م**) لفالي وآخرين أجروا:-

---

[1] *Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)*

[مسحاً نظرياً للأطباء النفسيين الأمريكان بخصوص دور الملابس العارية للفتيات في الحض على ارتكاب الجرائم الجنسية. كانت هناك أغلبية واضحة(عظمى) ترى أن الفتيات اللاوتي يرتدين الملابس العارية يتعرضن لخطر الجرائم الجنسية. أوضح المشاركون أيضاً أهمية أن ينتبه الآباء للرسائل التي تعطيها ملابس الفتيات للرجال.]

[an atheoretical survey of US psychiatrists addressing the role of young women’s revealing apparel in inciting sex crimes. A significant majority believed that when young women wore revealing clothing they were at risk of sex crimes. Participants also indicated that parents should consider what girls’ attire signals to men.][2]

وتأكيداً على دور الإغراء البصري في ارتكاب التحرش أجريت دراسة بعنوان (**دور مستحضرات التجميل في التحرش الجنسي,1991م**) لوركمان وآخرين ذكرت أنه:

[عندما تم وضع مساحيق تجميل بغزارة على الدمية أدى ذلك لتقييمها بأعلى مستوى من الإثارة للتحرش الجنسي مقارنة بوضع مقدار طفيف يليهما عدم وضع أي مقدار من مساحيق التجميل.

اعتبر الرجال أن تلك الدمية أكثر إثارةً للتحرش الجنسي مقارنة بالنساء؛ وعندما لم يوضع عليها أية مساحيق تجميل فإنها اعتبرت أقل إثاراة للتحرش الجنس. لذا فهناك علاقة بين أدنى قدر مستعمل من مساحيق التجميل ومسألة إثارة التحرش الجنسي.]

[When wearing heavy cosmetics the model was rated highest on the likelihood of provoking sexual harassment followed by the moderate and no cosmetics condition. Men rated the model as more likely to provoke sexual harassment and to be sexually harassed than women. When wearing no cosmetics the model was judged least likely to be sexually harassed. Thus the minimal cue of cosmetics use was related to likelihood of sexual harassment.][3]

---

[2] *Vali, D., & Rizzo, N. D. (1991). Apparel as one factor in sex crimes against young females: Professional opinions of US psychiatrists.International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology, 35(2), 167–181.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg8.*

[3] *Workman, J. E., & Johnson, K. K. P. (1991). The role of cosmetics in attributions about sexual harassment. Sex Roles, 24(11–12), 759–769.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg9.*

وفي دراسة بعنوان(**دور الملابس في التحرش الجنسي؛1992م**) لجونسون وآخرين ذكرت أنه:-
] تم إطلاع ذكور وإناث جامعيين على صورة لامرأة ترتدي ملابس مثيرة (سترة بدلة داكنة؛ بلوزة قصيرة؛تنورة قصيرة؛بنطلون ضيق؛كعب عالي)وأخرى غير مثيرة (سترة بدلة؛ بلوزة طويلة؛ تنورة تحت الركبة؛بنطلون معتدل؛كعب معتدل). اعتبر كلا من الذكور والإناث أن التي كانت ترتدي ملابس مثيرة هي الأقرب لأن يتحرش بها جنسياً ولأن تستثير عملية التحرش الجنسي.[

[Later, Johnson and Workman (1992) used attribution theory to study the effect of provocative clothing and sex of observer on attributions of sexual harassment. Undergraduate men and women viewed a photo of a young woman dressed in provocative (dark suit jacket, low cut blouse, short skirt, dark hose, high heels) or non-provocative (dark suit jacket, high cut blouse, below the knee skirt, neutral hose, moderate heels) clothing. Both men and women rated the provocatively dressed model as more likely to be sexually harassed and to provoke sexual harassment.][4]

وفي دراسة بعنوان (**تأثير ملابس الضحية على أحكام المراهقين بشأن الاغتصاب, 1995م**) ولكاسيدي وآخرين :
]قرأ الطلاب سيناريو موعد اغتصاب وحكموا على درجة مسئولية الضحية؛ هل كان تصرف المعتدي مبرر وهل تم اغتصاب الضحية بالفعل...
تم الحكم على الضحية بأنها مسسئولة وأن سلوك المعتدي مبرر عندما كانت ترتدي ملابس مثيرة مقارنة بالحالتين الباقيتين -ملابس غير مثيرة ؛ ومجهولة الحالة-.
وفي الأخير تم اعتبار الحادث اغتصاب في حالة المرأة التي كانت ترتدي ملابس غير محافظة مقارنة بالحالتين الباقيتين.[

[The students read a date rape scenario and made judgments about the victim’s responsibility, whether the assailant’s behavior was justified, and whether the victim was actually raped... The victim was judged more responsible and the behavior of the assailant rated as more justifiable when she wore provocative dress as compared to the two other photo

---

[4] *Johnson, K. K. P., & Workman, J. E. (1992). Clothing and attributions concerning sexual harassment. Home Economics Research Journal, 21(2), 160–172.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg9.*

conditions. Finally, the incident was more likely to be labeled as rape in the conservative dress condition than in the other two conditions.][5]

وفي دراستين مهمتين الأولى بعنوان (**الملابس، وجنس الشخص، وقبول أسطورة الاغتصاب كعوامل مؤثرة على عزو حادثة الاغتصاب؛1996م**) لوورك مان وأور والثانية بعنوان (**فحص موعد الاغتصاب, ملابس الضحية, الأمور المتعلقة بالمراقب, في ضوء نظرية العزو؛1999م**) اهتم الباحثون بجنس الشخص الذي يحكم في القضية ويحمل المسئولية للضحية أو للجاني وقامت التجربة على استعمال تنورة بمقاييس مختلفة حيث :

]اختبروا طول التنورة مع جنس المراقب وتأثيره على عزو المسئولية؛ عزا الطلاب المسئولية للضحية التي كانت ترتدي تنورة قصيرة مقارنة بالمتوسطة والطويلة.[

[tested skirt length along with sex of observer for its effect on attributions of responsibility for a date rape. Students attributed more responsibility to a victim wearing a short skirt than a moderate or long skirt.][6]

وفي دراسة بعنوان (**المظهر الجنسي يزيد من اللوم على ضحية الاغتصاب, 2013م**) للوفنان وآخرين؛ حيث:-

] تم إطلاع الطلاب الجامعيين على صورتين لطالبة أنثى تدعى لورا والتي كانت تعمل كنادلة وعارضة أزياء بدوام جزئي. الملابس التي كانت ترتديها في الصورتين (بيكيني؛ وجينز وتوب) ليكون هناك فارق في مساحة الجسم المكشوفة.

[5] *Cassidy, L., & Hurrell, R. M. (1995). The influence of victim's attire on adolescents' judgments of date rape. Adolescence,30(118), 319–323.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg9.*

[6] *Workman, J., & Orr, R. L. (1996). Clothing, sex of subject, and rape myth acceptance as factors affecting attributions about an incident of acquaintance rape. Clothing and Textiles Research Journal, 14, 276–284.| Workman, J. E., & Freeburg, E. W. (1999). An examination of date rape, victim dress, and perceiver variables within the context of attribution theory. Sex Roles, 41(3/4), 261–277.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg10.*

بدأ المشاركون في قراءة سيناريو اغتصاب للورا. تم قياس درجة إلقاء اللوم.المشاركون الذين رأوا لورا مرتدية البيكني نسبوا إليها اللوم بوضوح مقارنة باللذين رأوها ترتدي الجينز والتوب]

[undergraduates were exposed to one of two photos of a female student (Laura) who waitressed and was a part-time model. Two photos from her modeling portfolio were presented that used dress (e.g., a bikini, jeans and a top) to vary the amount of the body that was exposed. Participants then read an acquaintance rape scenario about Laura. Victim blame was assessed. Participants who saw Laura wearing the bikini attributed significantly more blame to her for the assault than participants who saw her wearing jeans and a top.][7]

وفي دراسة بعنوان (**إثبات تأثير المظهر الجنسي؛ يقلل المظهر الجنسي من لوم المغتصب؛2015م**) لبيرنارد وآخرين:

]تم إعطاء الطلاب البلجيك المشاركين مقال عن الاغتصاب الجنسي مصحوباً بصورة للمرة المغتصبة التي كانت تعمل عارضة أزياء.رأي بعض المشاركين صورة المرأة بالملابس الداخلية والمجموعة الأخرى رأوا وجهها فقط.

في الحالة التي عرضت فيها صورة الضحية وهي ترتدي الملابس الداخلية تم لوم المعتدي بدرجة أقل من الحالة التي عرض فيها وجه الضحية فقط.[

[Belgian undergraduate participants read a newspaper article about a sexual assault accompanied by a picture of the woman, a model, who was assaulted. One group of participants saw a photo of a woman wearing underwear and the other group saw a photo of only her face. When the victim was depicted wearing underwear the rapist was attributed less blame than in the other condition where only her face was depicted.][8]

---

[7] *Loughnan, S., Pina, A., Vasquez, E., & Puvia, E. (2013). Sexual objectification increases rape victim blame and decreases perceived suffering. Psychology of Women Quarterly, 37(4), 455–461.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg11.*

[8] *Bernard, P., Loughnan, S., Marchal, C., Godart, A., & Klein, O. (2015). The exonerating effect of sexual objectification: Sexual objectification decreases rapist blame in a stranger rape context. Sex Roles, 72(11/12), 499–508.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg11.*

وقد توصلت دراسة بعنوان (**تورط أصحاب الحانات في عمليات اغتصاب جنسي مفترضة**) لفلو وآخرين إلى أن :
]احتمالية الاغتصاب الجنسي تكون أعلى في حق المشاركين الذين بدمائهم جرعة عالية من الكحول والنساء اللواتي يرتدين ملابس كاشفة.[
[sexual assault was more likely when the participants' blood alcohol level was high and the woman wore revealing clothing.][9]
وفي دراسة بعنوان (**العلاقة المتصورة بين الدلالات التشخيصية وغير التشخيصية للرغبات الجنسية الأنثوية,2010م**) لكيفين وآخرين وجدوا أن:
]مجموعة من الرجال , الذين لديهم قابلية عالية لارتكاب الاغتصاب, أوضحوا أنهم يتأثرون بالملابس المثيرة. ونفس الشئ بالنسبة لمجموعة أخرى من الرجال الذين لديهم هوس تخيل حوادث الاغتصاب عزوا الرغبة الجنسية إلى النساء اللواتي يرتدين ملابس جنسية.[[10]
[a group of men, those at risk of committing sexual coercion, made decisions about sexual interest that were influenced by sexy dress. Also men who were high in rape myth acceptance were likely to attribute sexual interest to women wearing sexy dress.][11]
وفي دراسة أخرى مهمة لنفس الفريق بعنوان (**تنظيم الإدراك الحسِّي غير الاجتماعي؛ اختيار نموذج تعرض للاعتداء الجنسي؛2006م**) تهدف لبحث مسألة " هل الثياب الكاشفة للجسم هي مثيرة جنسياً أم هي فقط تدعو للتودد؟" قدموا:
]70صورة لنساء...نصف هذه الصور لنساء بثياب محافظة والنص الآخر بثياب مثيرة جنسياً. كانت مهمة المشاركين أن يشاهدوا الصور ويحكموا بكونها مثيرة جنسياً مع ثياب مثيرة؛ أو مثيرة جنسياً مع ثياب محافظة؛ أو ودودة مع ملابس مثيرة جنسياً ؛ أو ودودة مع ملابس محافظة. الأشخاص ذوي تاريخ اغتصاب جنسي وكذا الداعمين للناجيات الدَّعيَّات[12] عزوا سبب الإثارة الجنسية إلى النساء ذات الثياب الكاشفة مقارنة بالمحافظة.[

---

[9] *Flowe, H. D., Stewart, J., Sleath, E. R., & Palmer, F. T. (2011). Public house patrons' engagement in hypothetical sexual assault: A test of alcohol myopia theory in a field setting. Aggressive Behavior, 37(6), 547–558. .| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg11.*

[10] *Farris, C., Viken, R. J., & Treat, T. A. (2010). Perceived association between diagnostic and non-diagnostic cues of women's sexual interest: General recognition theory predictors of risk for sexual coercion. Journal of Mathematical Psychology,54(1), 137–149.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017)pg11.*

[11]

[12] العبارة حرفيا

[70 photos of women …In half the photos the women wore conservative clothing and in the other half the women wore provocative clothing. Participants' task was to view the photos and categorize them as sexually interested, provocatively dressed; sexually interested, conservatively dressed; friendly, provocatively dressed; and friendly, conservatively dressed. A history of sexual coercion as well as endorsement of rape myths were positively related to perceptions of sexual interest when women wore provocative as compared to conservative dress.][13]

[participants read a date rape scenario, assessed victim blame, and victim suffering. The woman in a bikini was attributed less suffering but more blame than the woman wearing jeans.]

★هدف النساء من ارتداء الملابس المثيرة؛ وقابلية المرأة المرتدية لثيابٍ مثيرة للجنس والمواعدة أكثر من غيرها:

في دراسة بعنوان (**ملابس الديسكو، والدافع الجنسي الأنثوي، والحالة الاجتماعية: هل ترتدي ملابس لتثير الإعجاب؟ مجلة أبحاث الجنس,2004**) لجرامر وآخرون أكد الباحثون أن :

]النساء يستخدمن الملابس الجذابة والجريئة (أي الشفافة) لجذب الشريك والتعرف على أشخاص جدد والمغازلة.[

[Grammer et al. found that women used alluring and bold clothes (.i.e., sheerness) to court a partner, meet new people, and flirt.][14]

في دراسة بعنوان (**الخلفيات النفسية للدوافع الجنسية لدى النساء؛2001م**) لكوكانوس وآخرين يرون أن:

]كلاً من الذكور والإناث يرون أن سبب ارتداء النساء للملابس المثيرة هو إظهار الاهتمام الجنسي؛ وأن لدى الذكور رغبة جنسية أكثر من الإناث.[

---

[13] *Farris, C., Viken, R. J., Treat, T. A., & McFall, R. M. (2006). Heterosocial perceptual organization: Application of the choice model to sexual coercion. Psychological Science, 17(10), 869–875. .|See also; Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017),pg11.*

[14] *Grammer, K., Renninger, L., & Fischer, B. (2004). Disco clothing, female sexual motivation, and relationship status: Is she dressed to impress? Journal of Sex Research, 41, 66–74.|See also; Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017),pg5*

[both men and women thought that women used sexy dress to indicate sexual interest and that men perceived more sexual intent than women.][15]

في دراسة بعنوان(**ما علاقة الجنس بالأمر: تصور الإكراه الجنسي في المجتمع الجامعي,1998م**) لهاورث هوبنر ورد أن:

[يرى الرجال أكثر من النساء أن اختيار النساء لملابسهن هو في الحقيقة إشارة لرغبتهن الجنسية.]

[men more often than women indicated they believed women's clothing choice was actually used to signal sexual intent.][16]

في دراسة بعنوان (**إنها تلبس للإغراء، وهو يدرك نية الإغراء: فجوة بين الجنسين في إسناد النية إلى أسلوب لباس المرأة الإباحي وعلاقته بإلقاء اللوم على ضحايا العنف الجنسي؛2010م**) لمور وآخرين يرون أن :

[النساء ربما ترتدي ملابس مثيرة جنسياً لتبدو أكثر جاذبية من كونها ترغب في الجنس...

قام مور بعرض صورة لامرأة ترتدي جينز ضيق قيصير مع الجزء العلوي يكشف عن ثدييها ووسطها على طلاب إسرائيليين ذكور وإناث؛ وتم سؤال المشاركين عن سبب ارتداء المرأة لهذه الثياب.

قال الذكور بأن الهدف الرئيسي من ارتداء هذه الملابس المثيرة جنسياً هو الإغراء والإغواء؛ بينما رأت الإناث أنها ارتدت ذلك بهدف اكتساب المودة.

أشارت أكثر من نصف النساء المشاركات أنهن أحياناً يرتدين الملابس الإباحية ؛ ثلاثة أرباعهن أوضحن أنهن يفعلن ذلك ليظهرن بمظهر جذاب لا بغرض جنسي.]

[women may select sexy dress to appear attractive rather than to convey their interest in having sex… Moor had male and female Israeli students view a photo of a woman wearing low cut tight jeans with a short top that exposed her breasts and midriff. Participants were asked to explain why the woman was so dressed.

Men indicated women's primary intentions for wearing sexy dress were temptation and

seduction. Women indicated the woman dressed that way to gain affection. Over half

the women shared that they sometimes dressed in body revealing clothing; of those,

---

[15] *Koukounas, E., & Letch, N. (2001). Psychological correlates of perception of sexual intent in women. The Journal of Social Psychology, 141, 443–456.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017).pg5*

[16] *Haworth-Hoeppner, S. (1998). What's gender got to do with it: Perceptions of sexual coercion in a university community. Sex Roles, 38, 757–779.*

nearly three-fourths indicated that they did so to look attractive, not to indicate their
sexual intent.][17]

في دراسة بعنوان (**كيف تجعل الملابس المرأة غير أخلاقية: الانطباعات التي تفرزها الملابس ذات الطابع الجنسي؛2013م**) لمونتيمور وآخرين وجدوا أن :
[النساء المتزوجات...والأمهات...قدمن آرائهن بخصوص النساء اللواتي يرتدين ملابس مثيرة جنسياً.لقد رأين أن الملابس المثيرة جنسياً بشكل لافت تدل على الخيانة والمستوى الاجتماعي المتدني وفقدان للقيمة والأخلاق.
النساء الأكبر سناً رأين أن الفتيات اللواتي يرتدين ثياباً مثيرة جنسية هن غير ناضجات ويعرضن مفاتنهن الجنسية. لكن يرى آخرون على النقيض أنه لا بأس أن تظهر جسدك وأفضل ما لديك في شبابك.]

[married women … and mothers … provided their views about other women who dressed sexy. For them, overtly sexy dress suggested insincerity, a low social class, and a lack of morals and values. Older women commented that young women dressing sexy were immature and were participating in their own sexual objectification. In contrast, others indicated it was okay to show off your body when you were young and looked your best.]
Montemurro, B., & Gillen, M. (2013). How clothes make the woman immoral: Impressions given off by sexualized clothing. Clothing and Textiles Research Journal, 31, 167–181.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017).pg6.

في دراسة بعنوان (**العلاقة بين لون الثياب و جاذبية المرأة؛2012**) لجويجين وآخرين قاموا بإجراء:
[تجربة ميدانية وقاسوا الوقت الذي يحتاجه الرجل للتودد لامرأة ترتدي تنورة قصيرة جدًا وقمة ضيقة مكشوفة الكتفين مع خط عنق نازل مقابل تلك التي ترتدي تنورة طويلة وبلوزة. احتاجت النساء التي ترتدي ملابس مثيرة جنسياً لوقت أقل وأكثر قابلية للمواعدة وأكثر قابلية لممارسة الجنس في اللقاء الأول.]

---

[17] *Moor, A. (2010). She dresses to attract, He perceives seduction: A gender gap in attribution of intent to women's revealing style of dress and its relation to blaming the victims of sexual violence. Journal of International Women's Studies, 11(4), 115–127.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017).pg6.*

[a field experiment and measured the time it took for a man to approach a woman when she was dressed either in a very short skirt and an off-theshoulder tightly fitted top with a plunging neckline or in a long skirt and blouse. As compared to when dressed in the long skirt, women wearing sexy clothing were approached in less time, were assigned a higher probability of agreeing to a date, and were assigned a higher probability of agreeing to have sex on a first date.]

Guéguen, N. (2012). Color and women's attractiveness: When red clothed women are perceived to have more intense sexual intent. The Journal of Social Psychology, 152(3), 261–265| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017).pg6.

★الرغبة الجنسية للذكور أعلى من النساء:

في دراسة بعنوان (**الخلفيات النفسية للدوافع الجنسية لدى النساء؛2001م**) لكوكانوس وآخرين يرون أن:

[كلاً من الذكور والإناث يرون أن سبب ارتداء النساء للملابس المثيرة هو إظهار الاهتمام الجنسي؛ وأن لدى الذكور رغبة جنسية أكثر من الإناث.]

[both men and women thought that women used sexy dress to indicate sexual interest and that men perceived more sexual intent than women.]

Koukounas, E., & Letch, N. (2001). Psychological correlates of perception of sexual intent in women. The Journal of Social Psychology, 141, 443–456.| Dress and sex: a review of empirical research involving human participants and published in refereed journals;Sharron J. Lennon, Alyssa Dana Adomaitis, Jayoung Koo & Kim K. P. Johnson Fashion and Textiles volume 4, Article number: 14 (2017).|